

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины
_____ проф. А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи
_____ _24_.05_.2021_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 Практический анализ литературного текста

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____ **45.04.01 Филология** _____

2. Профиль подготовки/специализация: _____ **Русская литература в европейском контексте** _____

3. Квалификация выпускника: **_ магистр** _____

4. Форма обучения: **_ очная** _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: **__ истории и типологии русской и зарубежной литературы** _____

6. Составители программы: **__ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов** _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.05.2021 № 7 _____

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: _____ **2021 - 2021** _____

Семестр(ы): **1** _____

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели курса:

- получение знаний о природе и культурно-семиотической динамике разных типов литературного текста в русской литературе по преимуществу конца XVIII – начала XX вв.,
- приобретение умений и навыков использования категориального аппарата, используемого при анализе литературного текста.

Задачи курса:

- приобретение знаний, умений и навыков, связанных с анализом литературных текстов, принадлежащих к различным типам (дискурсам и фракциям),
- формирование представлений о различии между прозаическими и поэтическими текстами,
- получение навыков применения «субъектного» подхода при исследовании конкретных литературных текстов.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Входные компетенции студентов формируются при изучении ряда бакалаврских курсов теоретико-методологической направленности, а также в ходе параллельно осуществляющейся научно-исследовательской работы. Курс закладывает основы для освоения таких дисциплин, как «Сверхтексты русской литературы», «Типология русской и западной литературы», «Русская литература в культурно-историческом контексте», «Русская литература в семиотическом аспекте».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<i>знать: принципы анализа разных типов литературных текстов;</i> <i>уметь: применять эти принципы при изучении текстов русской литературы;</i> <i>владеть: навыками литературоведческого анализа текста</i>
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<i>знать: различия и сходства между функционированием поэтического и прозаического литературного текста;</i> <i>уметь: учитывать особенности разных типов литературного текста и возможность их взаимной трансформации;</i> <i>владеть: с опорой на полученные знания и умения навыками перевода поэтической информации в прозаическую</i>
		ПК-1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	<i>знать: различные подходы к оценке литературных текстов;</i> <i>уметь: учитывать особенности различных типов литературных текстов при его оценке;</i> <i>владеть: навыками оценки литературных текстов с точки зрения их</i>

				коммуникативной и эстетической эффективности.
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет с оценкой _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				...
		№ семестра 1		№ семестра		
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия	24	24				
в том числе:	лекции	8	8			
	практические	16	16	8		
	лабораторные					
Самостоятельная работа	84	84				
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – <u> </u> час.)						
Итого:	108	108	8			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Природа литературного текста	Проблема типологии текстов. Фракции текстов. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста. Лексико-семантический и объектно-акциональный уровни литературного текста. Метатропы в литературе.
1.2	Субъектный подход к литературному тексту	История изучения литературного субъекта в отечественной и зарубежной филологии. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Типология литературных субъектов. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект. Лирический субъект и объекты поэтического мира.
1.3	Проблема лирического героя.	Различные подходы к пониманию лирического героя. Лирический герой в ряду других лирических субъектов. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии эллистического периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века.
1.4	Динамика литературного субъекта в русской поэзии и	Формирование традиционной системы литературных субъектов на рубеже XVIII – XIX веков. Эволюция системы

	прозе	литературных субъектов в русской поэзии и прозе (от романтизма к предсимволизму). Трансформация системы литературных субъектов в эпоху модерна. Автосубъектные конструкции в лирике Ф. Сологуба и О.Э. Мандельштама.
2. Практические занятия		
2.1	Лирический субъект в русской поэзии начала XIX века и творчество А.С. Пушкина	Маскарадная поэзия Г.Р. Державина. Субъектно-объектный строй «Анакреотических песен» и их культурно-семиотический горизонт. Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в композиции текстов Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пушкинская лирика и пушкинские сказки: линии семантического схождения.
2.2	Лирический субъект М.Ю. Лермонтова в контексте творчества писателя	Эволюция Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию. Авторские стратегии в лермонтовской лирике. Ключевые категории лирики Лермонтова: буря, счастье / блаженство, свобода / воля. Лирическая модель мира и роман «Герой нашего времени». Лермонтовская поэзия в восприятии русской культуры конца XIX – первых десятилетий XX века.
2.3	Фрагментарность в русской литературе XIX века	Фрагмент и генеалогия текста. Фрагментарность и вариативность. Интеграция и фрагментация как два полюса текстопорождения. Фрагмент и романтическое мировосприятие. Фрагмент и проблема самоопределения элегического «Я». Типология пушкинских лирических «отрывков». «Евгений Онегин» как большой фрагмент. Тютчевские лирические фрагменты.
2.4	Проблема повествования в прозе Ф.М. Достоевского	Семиотика времени в творчестве Достоевского. Повествование и время в прозе Достоевского. Концовки произведений писателя. Передача информации в творчестве Достоевского. Поэтика недостоверного повествования. Особенности повествования в романах «Игрок» и «Идиот».
2.5	«Монтажная» поэтика Н.А. Некрасова и ее отражения в русской лирике конца XIX века.	Структура стихотворных «фельетонов» Н. А. Некрасова. Лирический субъект и пространственная точка зрения в лирике Некрасова. Лирика и поэмы: конструктивные схождения и расхождения. «Народническая» и «предсимволистская» поэзия и лирика С.Я. Надсона: субъект в мире. Слабость, тревога, сомнение как ключевые категории «некрасовской» линии в развитии русской лирики.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Природа литературного текста	2			7	9
2	Субъектный подход к литературному тексту	2			7	9
3	Проблема лирического героя.	2			7	9
4	Динамика литературного субъекта в русской поэзии и прозе	2			7	9

5	Лирический субъект в русской поэзии начала XIX века и творчество А.С. Пушкина		2		7	9
6	Лирический субъект М.Ю. Лермонтова в контексте творчества писателя		2		7	9
7	Фрагментарность в русской литературе XIX века		4		14	18
8	Проблема повествования в прозе Ф.М. Достоевского		4		14	18
9	«Монтажная» поэтика Н.А. Некрасова и ее отражения в русской лирике конца XIX века.		4		14	18
	Итого:	8	16		84	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что в нем совмещаются внимание к теоретико-методологическим основаниям литературоведческой работы и практический анализ конкретных литературных текстов, относящихся к разным типам (дискурсам и фракциям). Поэтому от обучающегося требуется, чтобы он одновременно хорошо владел литературоведческим инструментарием и умел использовать его на практике. Особое внимание нужно обратить на такие разделы, как «Природа литературного текста» и «Субъектный подход к литературному тексту».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
2	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 302 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 1. Из истории науки. – 737 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473009
4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 2. Из истории науки. – 496 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473011
5	Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст : Дис. ...д-ра философии / Р. Лейбов ; Науч. рук. А.Л.Осват; Тартуский гос.ун-т; Отд-ние рус.и славян. филологии; 24 марта 2000 г. — Тарту : Tartu Ülikooli Kirjastus, 2000. — 139 с. https://ruthenia.ru/document/533836.html
6	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
7	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербурга : Алетейя, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050
8	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. –

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
19	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
20	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
21	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
22	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)
23	Практический анализ литературного текста – (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5956 /)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 165, [1] с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	<i>Природа литературного текста</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Беседа с аудиторией
2.	<i>Субъектный подход к литературному тексту</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, реферат
3.	<i>Проблема лирического героя.</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ПК-1.3	
4.	<i>Динамика литературного субъекта в русской поэзии и прозе</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, реферат
5.	<i>Лирический субъект в русской поэзии начала XIX века и творчество А.С. Пушкина</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, практическое занятие
6.	<i>Лирический субъект М.Ю. Лермонтова в контексте творчества писателя</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, практическое занятие
7.	<i>Фрагментарность в русской литературе XIX века</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
8	<i>Проблема повествования в прозе Ф.М. Достоевского</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
9.	<i>«Монтажная» поэтика Н.А. Некрасова и ее отражения в русской лирике конца XIX века.</i>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, контрольное практическое задание, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Лирический субъект в русской поэзии начала XIX века и творчество А.С. Пушкина
2. Лирический субъект М.Ю. Лермонтова в контексте творчества писателя
3. Фрагментарность в русской литературе XIX века
4. Проблема повествования в прозе Ф.М. Достоевского
5. «Монтажная» поэтика Н.А. Некрасова и ее отражения в русской лирике конца XIX века.

Темы рефератов-конспектов:

Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3)

Фаустов А.А. Семиотика русской лирики (Введение, гл. 1 – 2)

Фарино Е. Введение в литературоведение (гл. 6)

Шапир М.И. «Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста

Контрольные практические задания (примерный перечень):

Тема 1. Анализ пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке».

- 1) какова логика смены желаний старухи?
- 2) почему Пушкин не включил в окончательный текст желание стать «римской па-пой»?
- 3) почему развертывание сюжета заканчивается именно на желании стать морской царицей и заполучить рыбку в услужение?
- 4) как связаны рыбка и море?
- 5) почему изменение статуса старухи не сопровождается изменением статуса старика?
- 6) в чем вина старухи и в чем вина старика в неблагоприятном сценарии развития событий?
- 7) возможны ли были иные варианты развертывания сюжета?

Тема 2. Анализ пушкинской «Сказки о мертвой царевне...».

- 1) почему сказка – о мертвой, а не о спящей царевне?
- 2) каковы основные пространственные зоны, в которых разыгрываются события?
- 3) как в сказке соотносятся окно, зеркало и дверь?
- 4) как работает волшебное зеркальце?
- 5) какова сюжетная функция царя-отца?
- 6) зачем в сказке лесные братья?
- 7) почему Елисей не может найти царевну сам и по очереди обращается за помощью к солнцу, месяцу и ветру?
- 8) почему сказка заканчивается удачно?

Тема 3. Анализ повести И.С. Тургенева «Ася».

- 1) почему повесть построена как воспоминания?
- 2) почему действие повести развертывается в Германии?
- 3) какова функция пушкинского интертекста в повести?
- 4) зачем рассказывается биография Аси?
- 5) в каком предметно-пространственном окружении появляется Ася? почему?
- 6) в чем состоит сюжетная роль Гагина?
- 7) насколько важны в повести социально-психологические мотивировки?
- 8) что представляет собой Н.Н. как литературный характер?
- 9) почему история любви Аси и Н.Н. заканчивается ничем?

Тема 4. Анализ повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

- 1) почему повесть называется «Белые ночи»?
- 2) почему жанровое обозначение повести – «сентиментальный роман»?
- 3) в чем особенности дневниковой формы композиции в повести?
- 4) как соотносятся в повести время рассказывания и время действия?
- 5) почему подзаголовок повести – «Из воспоминаний мечтателя»?
- 6) какова функция эпиграфа к повести?
- 7) что такое мечтательство?
- 8) является ли мечтательницей Настенька?
- 9) как соотносятся в повести фантазия и реальность?

Тема 5. Три «цветочных» стихотворения в русской поэзии: сравнительный анализ

- 1) Жуковский В.А. Цвет завета;
- 2) Фет А.А. Только встречу улыбку твою...;

3) Надсон С.Я. Цветы.

Параметры сравнения:

- 1) пространство и предметный мир;
- 2) событийно-временная структура;
- 3) субъектная организация;
- 4) тропология.

Тема 6. Три дерева в русской поэзии: сравнительный анализ

- 1) Пушкин А.С. Анчар;
- 2) Лермонтов М.Ю. Листок;
- 3) Вяземский П.А. Береза.

Параметры сравнения:

- 1) пространство и предметный мир;
- 2) событийно-временная структура;
- 3) субъектная организация;
- 4) тропология.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития литературы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Выполнение контрольных заданий носит обязательный характер, рассматривается как предварительная часть зачета (или даже, в отдельных случаях, приравнивается к сдаче зачета) и предполагает выступление на практическом занятии, с коллективным обсуждением доклада.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях, при выполнении контрольных заданий и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам, предварительное выполнение контрольного задания практическому анализу отдельного литературного текста.

Перечень вопросов к зачету:

1. Проблема типологии литературных текстов. Поэзия, проза, публицистика.
2. Конструктивные, семантические и функциональные особенности разных типов литературного текста.
3. Фрагментарные структуры в литературе.
4. Монтажная поэтика Некрасова.
5. Идентификация лирических субъектов.
6. История изучения литературного субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
7. Типология литературных субъектов в поэзии и прозе.
8. Проблема лирического героя в литературоведении.
9. Литературный субъект Пушкина: лирика и сказки.
10. Лирический субъект Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию.
11. Динамика литературного субъекта в русской поэзии и прозе.
12. Лирический субъект и мир объектов; метатропы в лирике.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании современных способов анализа литературного текста и в исследовании русской литературы.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.08 Практический анализ литературного текста

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Проблема типологии литературных текстов. Поэзия, проза, публицистика.

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития русской литературы в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание принципов анализа разных типов литературных текстов, различия и сходства между функционированием поэтического и прозаического литературного текста, а также различных подходов к оценке литературных текстов; 2) умение применять принципы анализа текста при изучении русской литературы, учитывать особенности разных типов литературного текста и возможность их взаимной трансформации, а также особенности разных типов литературных текстов при его оценке; 3) владение навыками литературоведческого анализа текста с опорой на полученные знания и умения, практикой перевода поэтической информации в прозаическую и оценки литературных текстов с точки зрения их коммуникативной и эстетической эффективности.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Отлично</p>
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание принципов анализа разных типов литературных текстов, различия и сходства между функционированием поэтического и прозаического литературного текста, а также различных подходов к оценке литературных текстов; 2) умение применять принципы анализа текста при изучении русской литературы, учитывать особенности разных типов литературного текста и возможность их взаимной трансформации, а также особенности разных типов литературных текстов при его оценке, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками литературоведческого анализа текста с опорой на полученные знания и умения, практикой перевода</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>

<p>поэтической информации в прозаическую и оценки литературных текстов с точки зрения их коммуникативной и эстетической эффективности.</p>		
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание принципов анализа разных типов литературных текстов, различия и сходства между функционированием поэтического и прозаического литературного текста, а также различных подходов к оценке литературных текстов, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять принципы анализа текста при изучении русской литературы, учитывать особенности разных типов литературного текста и возможность их взаимной трансформации, а также особенности различных типов литературных текстов при его оценке и 3) владения навыками литературоведческого анализа текста с опорой на полученные знания и умения, практикой перевода поэтической информации в прозаическую и оценки литературных текстов с точки зрения их коммуникативной и эстетической эффективности.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>